

2017年制定・2018年中学校男子適用規則

日本中学校体育連盟体操競技部
日本体操協会審判委員会
体操競技男子審判本部

○ 2017年制定・2018年中学校男子適用規則作成のねらい

中学校男子適用規則は、1981年に独自の難度表を含めた規則書が発行された。その後 FIG 採点規則の改定に伴い、中学校男子適用規則もジュニア層の育成と底辺拡充に即した規則の検討を行い改訂が行われてきた。この度、FIG 採点規則 2017年版が発刊されたことにあたり、中学校男子適用規則を再考し新たに 2017年制定・2018年中学校適用規則（以下、2018年中学校適用規則）を作成した。

これまで中学校男子適用規則は規定演技と自由演技を設定し、10点満点方式を継続し実施してきた。これは難度優先志向に傾斜することなく基本を重視し、技の習熟にあたって欲しいこと、高難度技への無謀な挑戦による怪我や身体への負担を抑制することなどが挙げられる。しかし、規定演技と自由演技の両方の設定は、初心者にとって規定演技の習得に時間を要し、自由演技を考案する楽しさを味わう機会が得られないこと、ふたつの演技に取り組むことによる練習時間の増大と身体への負担過多などが課題であった。

その課題解決にあたり、規定演技については、指導法の普及が浸透し「基本技の習熟」の重要性が十分に理解され定着してきたことを踏まえ、選手育成の観点から小学生期での実施に委ねることとした。

自由演技は中学生期、またそれ以降への段階的な成長をスムーズに促し、かつ、一般規則の理解を図ることを目的に、FIG 採点規則 2017年版を基盤に成長過程を考慮した特別規則を設け、D・E審判制を採用することとした。

これらは今までの規則の枢要は継承することを前提の上、現代の体操競技の趨勢に応じた判断である。

○ 演技構成の評価

2017年版 FIG 採点規則では、基本的な技のいくつかはA難度未満の技として難度表から削除されている。これらについて 2018年中学校男子適用規則の中では「a 難度（スモール・エー）」として例に示した。これは「中体連の大会は学校の授業で学習する内容の延長線上にある」という歴史的な背景も考慮し、前転、後転など授業で取り扱う技を明確な得点として評価する方向性の実現を目指している。

また、これまでの規定演技において求められていた「倒立静止」や「前後（左右）開脚座」などは、中学生に継続的に実施してもらいたい観点から特別要求として設定した。

○ 実施の評価

2018年中学校男子適用規則は要求する技の数を一般規則より減らして7技と設定した。これは、成長段階の生徒に過度な身体的負担をかけないこと、および今までの中学校男子適用規則で受け継がれてきた体操競技の原点は「美を競う」という考え方を第一優先とすることがねらいである。本規則においても素晴らしい実施には加点を与えて評価することを継承している。ひとつひとつの技が正しい技術のもと、熟練性を高め洗練され魅了する実施を目指してもらいたい。

2018年中学校男子適用規則は、中学生以下に対しての普及拡充も考慮し、別称「U-15（アンダー15）」として中学生以下のジュニア大会などでも積極的に適用していただきたい。

また、これを適用する競技会において、本規則に記載している以外の採点上の対応は全て一般の採点規則を適用する。

審判員各位は、新しい規則を導入したねらいをふまえ、また日本が大切にしてきた「美しい体操」の根幹を踏襲し、正しい方向性を示せるように採点業務にあたっていただきたい。運用にあたり、中学校男子適用規則はもとより、一般の採点規則の条項についても熟読し、精通され中学生の体操競技の正しい育成と発展にご尽力いただきたい。また、この規則に適合しない競技会では、独自の規則を設け、中学生の体操競技の育成にあたっていただく事をお願いしたい。

2018年中学校男子適用規則は、2018年4月1日より適用する。

2017年制定・2018年中学校男子適用規則（U-15）

第1章 演技の採点

第1条 原則

- 次に示すもの以外は、(公財)日本体操協会制定2017年版体操競技男子採点規則を適用とする。

第2条 決定点

1. 決定点の構成

- 決定点は、次のような配点により構成される。

| | |
|-------|------------------------------------|
| 演技構成 | (Dスコア：6技＋終末技＋技のグループ) |
| + 実施 | (Eスコア：10.00－減点)＋加点(最大0.50) |
| - N D | (ニュートラル・ディダクション：ライン減点、タイム減点、技数不足等) |
| <hr/> | |
| 決定点 | |

2. 演技構成、および技のグループと特別要求（種目特有の要求）

- ゆか、あん馬、つり輪、平行棒、鉄棒の演技は次の技数を要求する。

- Dスコア 7技（6技＋終末技）

- 技は難度により、次の得点（難度点）が与えられる。

A：0.10 B：0.20 C：0.30 D以上：0.40

- 技のグループ、および特別要求（種目特有の要求）

- 跳馬を除く5種目において次のグループを要求する。

- 終末技を除く3つの技のグループ（1グループにつき0.50。0.50×3グループ＝1.50）

- 終末技の技のグループ（B難度以上0.50、A難度0.30）

- 技のグループは次の通りとする。

ゆか)

- 跳躍技以外の技
- 前方系の跳躍技
- 後方系の跳躍技
- 終末技

あん馬)

- 片足振動・交差技
- 旋回・旋回倒立・転向技
- 旋回移動・転向移動技
- 終末技

つり輪)

- 振動・振動倒立技
- 力技・静止技
- 振動からの力静止技（※）
- 終末技

平行棒)

- 両棒での支持技
- 腕支持振動技
- 長懸垂・逆懸垂振動技
- 終末技

鉄棒)

- 懸垂振動技
- 手放し技（※）
- バーに近い・アドラー系の技
- 終末技

※次の技のグループに関しては、要求を満たさなくても 0.30 を与える。要求を満たした場合は 0.50 を与える。

- ・つり輪Ⅲ 振動からの（力）静止技
- ・鉄 棒Ⅱ 手放し技

c) 特別要求（種目特有の要求）

i) ゆか、つり輪において次の技を特別要求（種目特有の要求）として演技構成に入れること。
要求を満たさない場合は各々0.30 の ND とする。なお、7 技に入れる必要はない。

- ゆ か・倒立静止
- ゆ か・前後（左右）開脚座
- つり輪・倒立静止

(3) 難度認定の特例

a) a 難度（スモール・エー）

i) 体操競技の健全な発展と評価、そして普及の観点から次の技を「a 難度」とし 0.10 の難度点を与える。ただし、技のグループは満たせない。主な a 難度は第 6 条 2 の通り。

b) a 難度を除き、難度表に掲載されていない次の技を特例として難度を認定する。
(技のグループと技数を満たす)

| | | | |
|-----|-----|--------------------|-----------------|
| つり輪 | I | ・屈腕での車輪倒立静止（前方・後方） | : C 難度（実施減点で対応） |
| | IV | ・前方かかえ込み宙返り下り | : A 難度 |
| | | ・後方かかえ込み宙返り下り | : A 難度 |
| 平行棒 | I | ・前振りひねり倒立 4 5°未満 | : C 難度（実施減点で対応） |
| | IV | ・前方かかえ込み宙返り下り | : A 難度 |
| | | ・後方かかえ込み宙返り下り | : A 難度 |
| 鉄 棒 | III | ・足裏支持回転倒立 | : A 難度 |
| | IV | ・前方かかえ込み宙返り下り | : A 難度 |
| | | ・後方かかえ込み宙返り下り | : A 難度 |

(4) 跳馬の価値点（D スコア）

- a) 跳馬の価値点（D スコア）は、原則として日本体操協会採点規則 2017 年版・跳馬価値点一覧表(1)の技を 0.40 高く設定する。
- b) 跳馬の価値点（D スコア）は、4.0 を上限とする。
- c) 切り返し系の技（開脚とび、閉脚とびなど）の難度点（D スコア）は 1.0 とする。
- d) 台上前転は前転とびと同じ難度点（D スコア）とする。ただし、姿勢的な減点の他、器具にぶつかるなどの大過失を伴う。
- e) 跳馬の価値点（D スコア）は、別紙「中学校男子適用規則（U-15）跳馬価値点一覧表」にて確認すること。

第 3 条 実施

1. 実施

(1) 実施は 10.00 から実施減点を差し引いた得点を E スコアとする。

2. 実施減点

(1) 正しい演技からの逸脱は、すべて実施欠点であり、審判員によって相応の減点がなされる。小、中、大欠点の大きさは、正しい実施からの逸脱の程度により判定される。小、中、大欠点等の減点は FIG ルールの減点に準ずる。ただし落下のみ 0.50 とする。

3. 減点に関する特例

(1) 鉄棒において、振れ戻りは減点の対象としない。

例：後ろ振り上がりや逆手から順手の両手持ち換え

(2) 飛距離、高さ等に対する減点は体格などを考慮し選手が不利にならないように採点する。また、競技会のレベルも考慮し審判員が判断する。

4. 加点

- (1) 加点は、E 審判が採点後の E スコアに得点（該当する加点）をプラスする。
- (2) 着地を止めた場合は安定した着地に対して、0.10 の加点をする。（a 難度を除く）
- (3) 美しさ、雄大さなどに最大 0.40 の加点を与えることができる。なお、この加点は必ずしも技に対して与えるものではない。ゆかで直立した時の姿勢や意識されたつま先など大会の主旨、レベル等を考慮し審判員が各自で判断する。ただし、E スコアに加点を与えて 10 点を超えることはできない。

第 4 条 ND

1. ニュートラル・ディダクション

- (1) あん馬において、馬体の 3 部分を使用しなかった場合の ND は適用しない。
- (2) ゆかにおいて、2 回宙返りを実施しなくても ND の対象にはならない。
- (3) ゆかにおいて、4 つのコーナーに達しなくとも 2 つの対角線上（2 ライン）での実施が認められれば ND の対象にはならない。2 ラインの使用がなければ減点対象とする。
- (4) つり輪の振動倒立静止の要求はしない。よって演技構成になくとも ND の対象にはならない。
- (5) 短い演技（技数不足）に対する ND は、体操競技の普及、および教育的配慮の観点から次の通りとする。

| | |
|-------|------|
| 5 技以上 | 0.00 |
| 1～4 技 | 3.00 |

第 5 条 禁止技

1. 以下の禁止技を実施した場合は、その演技を 0 点とする。

(1) 難度表に記載されている FIG ジュニアルールの禁止技

- ・ つり輪のグチョギー系の技
- ・ 平行棒の宙返りから腕支持となる技

(2) 前方に 2 回以上の宙返りをする技

※ 例外として、ゆかの後方ひねり前方かかえ込み（屈身・伸身）2 回宙返りひねりは後方かかえ込み（屈身・伸身）2 回宙返り 1 回ひねりと同一枠のため、禁止技から除外する。

第 6 条 その他

1. 事故防止と選手の精神的援助のためつり輪、跳馬、平行棒、鉄棒において 2 名までの補助者が立つことが許される。

2. 主な a 難度を以下に示す。示された技以外は大会の主旨、レベル等を考慮して審判員が各自で判断する。

ゆか)

- ・ 前転技群（前転、開脚前転、伸膝前転、倒立前転）1 技まで
- ・ 後転技群（後転、開脚後転、伸膝後転、後転倒立）1 技まで
- ・ 側方倒立回転
- ・ ロンダート

あん馬)

- ・ 四つ足（左入れ～右入れ～左抜き～右抜き）：逆も可
- ・ 2 つ目以降の横向き旋回（両把手、馬端、逆馬端でそれぞれ 1 つの技）
- ・ 2 つ目の正交差、2 つ目の逆交差（左右それぞれ 1 つの技）
- ・ (馬端中向き)上向き下り

つり輪)

- ・ 肩倒立

平行棒)

- ・開脚前挙支持
- ・腕支持後ろ振り上がり支持
- ・前振り後方かかえ込み宙返り下り (棒間)
- ・懸垂前振り後方かかえ込み宙返り下り (棒間)

鉄棒)

- ・け上がり支持
- ・懸垂前振りひねり (水平以下)
- ・懸垂前振り逆上がり
- ・後ろ振り上がり支持
- ・両手を同時に持ち換える技
- ・前方支持回転、後方支持回転
- ・後方足裏支持回転振り出し下り

以上