

関西ジュニア男子初級採点規則

(平成29年～)



制作

関西ジュニア体操クラブ協議会

男子初級Aクラス規定

ゆか

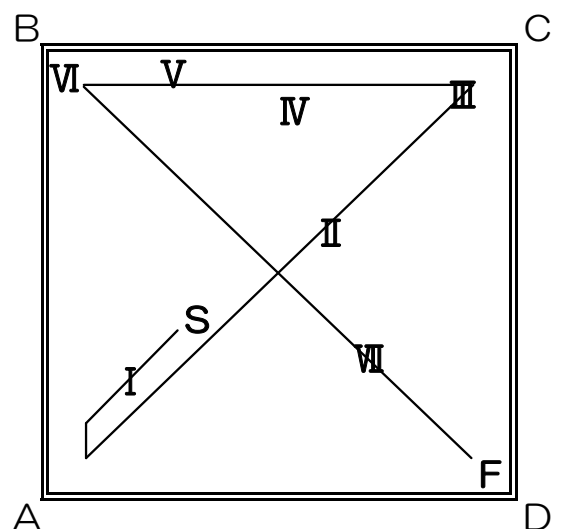
区分

解 説 文

- I [配点 1.5]
Aの方を向いた直立、片足を踏み出して前方倒立回転両足立ち、片足を踏み出してツーステップ、後ろ足を前に振り上げリープジャンプ、後ろ足にそろえてCの方を向いて直立。
- II [配点 1.5]
助走、前転とび、前転とび（2回）、直立。
- III [配点 1.0]
一歩出して正面水平立ち(2秒静止)、上げ足を前に出して1/8ひねり直立。
- IV [配点 1.0]
助走、伸身前とび前転、頭はねおき、直立。(C⇒B)
- V [配点 1.0]
一歩前に踏み出し後足を振り上げながら1/2ひねり正面支持臥、あげた足を横に下ろし、両足横入れ背面支持、腰を下ろし長座姿勢から伸膝伸腕開脚後転、左右開脚座胸つけ
- VI [配点 1.5]
両足後ろ抜き上体をおこし正面支持臥、両膝を曲げ両足の甲で蹴って伸腕屈身倒立(2秒静止) 1/8ひねり両足をおろしてDの方向を向いて直立。
- VII [配点 2.0]
助走、ロンダート、後転とび、後転とび、ジャンプ直立。

[配点合計 9.5]

1. 指示されていない腕の動きは、自由とする。
2. 区分Ⅲで、軸足左は、Bへ、右は、Dへ進む。
3. ツーステップの後リープジャンプのきき足を、優先するための余分な一歩は、減点しない。
4. リープジャンプは、脚を前に振り上げ1/2ひねり、脚を交差し、振り上げ脚で着地するジャンプである。これは、どちらの脚で行ってもよい。



ゆか

代表的欠点と加点

【配点合計 9.5】

区分 I	*前方倒立回転の姿勢不良 0.3 まで *リズム不良 0.3 まで
区分 II	*跳躍技の連続で停滞がある 0.3 まで
区分 III	*正面水平立ちで、足先が腰の高さ 0.3 まで *静止不足（静止は、2秒） 0.3 まで
区分 IV	*跳躍技の連続で停滞がある 0.3 まで
区分 V	*両足横入れ背面支持で腰が曲がる 0.3 まで *左右開脚座胸つけで柔軟性に欠ける 0.3 まで
区分 VI	*両足の甲で蹴って伸腕屈身倒立の技術不良 0.3 まで *静止不足（静止は、2秒） 0.3 まで
区分 VII	*リズム不良 0.3 まで
加点 [0.5]	※演技全体を通してよい姿勢に対して 0.2までの加点 ※跳躍系の技の雄大さ、スピードに対して 0.2までの加点 ※倒立、左右開脚座胸つけ及び正面水平立ち など姿勢保持技のよい姿勢に対して 0.1までの加点

男子初級Aクラス規定

あん馬

解 説 文

〔円馬を使用・高さ：60^{センチ}〕

正面立ち、両足左入れ背面支持、両足旋回9回、両足右抜き下り

（正面支持から最初に入れ、最後の抜き下りを含めて10回）

- 〔註〕
- ・演技開始時は、両手とも着手してから行う。
 - ・演技開始時は、足を揃えてから行う。
 - ・演技は、反対に行うことができる。

あん馬

代表的欠点と加点

〔配点合計、 9.5〕

領域 1	[回数] 10回 × 0.4	[4.0]
	1) 回数の不足、1回につき	0.4
	2) 余分な回数、1回につき	0.2
領域 2	[技術]	[4.0]
	1) リズム不良	0.3 まで
	2) スピード不足	0.3 まで
	3) 腰の位置が低い	0.3 まで
	4) 左右のバランス不良	0.3 まで
	5) 前後のバランス不良	0.3 まで
	6) 馬体に触れる	各 0.2 まで
	7) 停止及び落下	毎回 0.3
領域 3	[姿勢]	[1.5]
	1) 足が開く	0.3 まで
	2) 膝が曲がる	0.3 まで
	3) 腰が曲がる	0.3 まで
加点	※ 演技全体を通してよい姿勢に対して	0.3までの加点
[0.5]	※ 卓越したスピードに対して	0.1までの加点
	※ 卓越した腰の高さに対して	0.1までの加点

男子初級Aクラス規定

とび箱 [中型 6段 たて]

前転とび

区分

解 説 文

I [配点、4.0]
踏み切りから着手まで

II [配点、5.5]
離手から着地まで

とび箱

代表的欠点と加点

[配点合計 9.5]

区分 I	* 腰が曲がる	0.4	まで
	* 腰を反りすぎる	0.4	まで
	* 着手時間が長い	0.4	まで
区分 II	* 空中局面での姿勢不良	0.4	まで
	* 第二局面で馬体に触れる	1.0	まで
加点 [0.5]	* 演技全体を通してよい姿勢に対して	0.2	までの加点
	* 卓越した跳越の大きさに対して	0.2	までの加点
	* 安定した着地に対して	0.1	までの加点

男子初級Aクラス規定

鉄棒

区分 解 説 文

- I [配点、1.5]
 順手懸垂：懸垂振り出し、後ろ振り
- II [配点、1.5]
 前振り、け上がり支持、後ろ振り上げ
- III [配点、3.0]
 後方車輪、3回
- IV [配点、2.0]
 後方振り下ろし、前方前振り上がりひねり
- V [配点、1.5]
 片逆手支持、後方下り

鉄棒

代表的欠点と加点

[配点合計 9.5]

区分 I	*後ろ振りが水平以下	0.3 まで
区分 II	*後ろ振り上げが45度以下	0.3 まで
区分 III	*前方振り上がりで鉄棒に触れる.....	各 0.3 まで
	*肘、膝が曲がる	各 0.3 まで
区分 IV	*前振り上がりひねりで軸がずれる	0.3 まで
	*前振り上がりひねりで脚が開く.....	0.3 まで
区分 V	*下りで支持がない	0.3 まで
その他	*その他の姿勢・技術欠点	各 0.2 まで
加点 [0.5]	*演技全体を通してよい姿勢に対して	0.2までの加点
	*懸垂後ろ振りが倒立位になる	0.1までの加点
	*け上がり後ろ振り上げが倒立位になる	0.1までの加点
	*前振り上がりひねりが倒立位になる	0.1までの加点

男子初級Bクラス規定

ゆか

区分

解 説 文

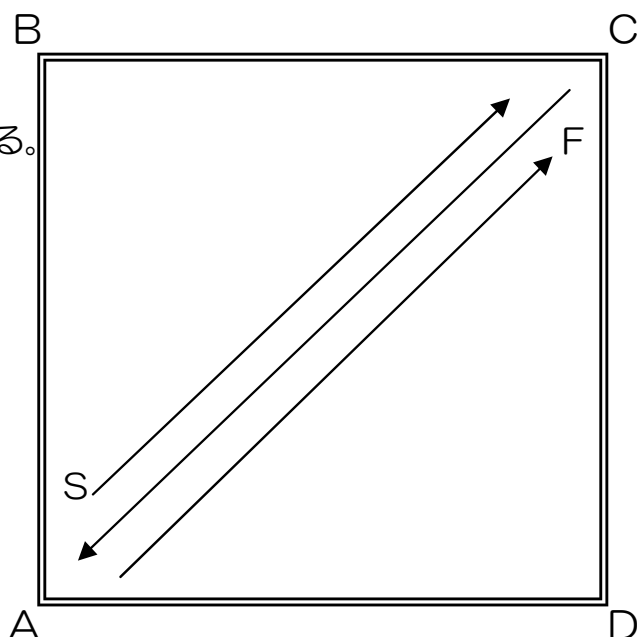
I [配点 3.0]
Cの方向を向いて直立、助走、伸身前とび前転、直ちに頭はね起き、直立
(A→C)

II [配点 3.5]
前屈しながら伸膝後転倒立、片足ずつ下ろしながら1/4ひねり横向きとなり側方倒立回転2回連続、2回目の側方倒立回転で片足を下ろしながら更に1/4ひねってAの方向を向き（足を揃えても良い）一方の足からツーステップ一回、後ろ足を前に振り上げリープジャンプ、後ろ足に前足を揃えて直立、片足を後ろに振り上げながら前後開脚座
前足を後ろ足に揃え正面支持臥、足を引き寄せて直立、片足を一步前に出し正面水平立ち（2秒静止）上げていた足を軸足に揃えて直立（C→A）

III [配点 3.0]
助走、前転とび（A→C）

[配点合計 9.5]

1. 指示されていない腕の動きは、自由とする。
2. ラインオーバー減点有り。



ゆか

代表的欠点と加点

【配点合計 9.5】

区分 I	* 伸身前とび前転の姿勢不良 0.3 まで * 流れが途切れる 0.3 まで
区分 II	* 伸膝後転倒立の姿勢不良 0.3 まで * 流れが途切れる 0.5 まで * 前後開脚座の姿勢不良 0.3 まで * 正面水平立ちの姿勢不良 0.3 まで
区分 III	* 前転とびの技術不良 0.5 まで
加点 [0.5]	※ 演技全体を通してよい姿勢に対して 0.2までの加点 ※ 跳躍系の技の雄大さ、スピードに対して 0.2までの加点 ※ 前後開脚座、バランスなど 姿勢保持技のよい姿勢に対して 0.1までの加点

男子初級Bクラス規定

とび箱 [中型 5段 たて]

前転とび

区分

解 説 文

I [配点、4.0]
踏み切りから着手まで

II [配点、5.5]
離手から着地まで

とび箱

代表的欠点と加点

[配点合計 9.5]

区分 I	* 腰が曲がる	0.4	まで
	* 腰を反りすぎる	0.4	まで
	* 着手時間が長い	0.4	まで
区分 II	* 空中局面での姿勢不良	0.4	まで
	* 第二局面で馬体に触れる	1.0	まで
加点 [0.5]	* 演技全体を通してよい姿勢に対して	0.2	までの加点
	* 卓越した跳越の大きさに対して	0.2	までの加点
	* 安定した着地に対して	0.1	までの加点

男子初級Bクラス規定

鉄棒

区分 解 説 文

I [配点、2.0]
懸垂逆上がり支持

II [配点、2.5]
腕立て前方回転

III [配点、2.5]
腕立て後方回転

IV [配点、2.5]
後方開脚足裏支持振り出し降り

[配点合計 9.5]

鉄棒

代表的欠点と加点

[配点合計 9.5]

区分 I	*技術不良	0.5	まで
区分 II	*姿勢不良	0.5	まで
	*技術不良	0.5	まで
区分 III	*姿勢不良	0.5	まで
	*技術不良	0.5	まで
区分 IV	*姿勢不良	0.5	まで
	*技術不良	0.5	まで
	*大きさがない	0.5	まで
加点	※ 演技全体を通してよい姿勢に対して	0.3	までの加点
[0.5]	※ 支持振動の振幅の大きさに対して	0.2	までの加点

男子初級Bクラス規定

あん馬

解 説 文

〔円馬を使用・高さ：60^{センチ}〕

正面立ち、両足左入れ背面支持、両足旋回4回、両足右抜き下り

（正面支持から最初の入れ、最後の抜き下りを含めて5回）

- 〔註〕
- ・演技開始時は、両手とも着手してから行う。
 - ・演技開始時は、足を揃えてから行う。
 - ・演技は、反対に行うことができる。

あん馬

代表的欠点と加点

〔配点合計、 9.5〕

領域 1	[回数] 5回 × 1.0	[5.0]
	1) 回数の不足、1回につき	0.4
	2) 余分な回数、1回につき	0.2
領域 2	[技術]	[3.0]
	1) リズム不良	0.3 まで
	2) スピード不足	0.3 まで
	3) 腰の位置が低い	0.3 まで
	4) 左右のバランス不良	0.3 まで
	5) 前後のバランス不良	0.3 まで
	6) 馬体に触れる	各 0.2 まで
	7) 停止及び落下	毎回 0.3
領域 3	[姿勢]	[1.5]
	1) 足が開く	0.3 まで
	2) 膝が曲がる	0.3 まで
	3) 腰が曲がる	0.3 まで
加点	※ 演技全体を通してよい姿勢に対して	0.3までの加点
[0.5]	※ 卓越したスピードに対して	0.1までの加点
	※ 卓越した腰の高さに対して	0.1までの加点